



Monitore

mind. 3 Wege auf 5 Wedges plus 1 separater Drumfill

Anlage

Funktionstüchtige PA zur angemessenen Beschallung des Raumes.

Von der Bühne abgesetzter FoH-Platz mit mind. 24 Kanal-Mischpult mit parametrischem EQ, 4 pre-Fader-Monitorwegen und 2 post-Fader-Effektwegen

Siderack

Hall & Tap-Delay

dbx160A oder vergleichbarer Kompressor

4 Gates, mindestens 2 weitere gute Kompressoren

CD-Player

Mikrofone

Komplette Schlagzeug-Mikrofonierung kann (zum Eigengebrauch!) bei Bedarf mitgebracht werden.

3 SM58 für MCs werden mitgebracht.

Falls Funkstrecken vorhanden sind, gerne!

Bitte nicht an der Technik sparen, die Band und das Publikum werden es euch danken!

Bitte auch kein Behringer-Equipment o.ä.

Kontakt

Falls irgendwelche Fragen auftreten, bitte meldet euch rechtzeitig. Bisher konnte noch jedes Problem gelöst werden.

Moritz Bumb

01 76 – 20 15 41 66

mo@akafontage.de

Kanalbelegung

Mikrofone sind Vorschläge, keine Bedingung!

1	Kick	Beta91, Beta52	TransDes.
2	Snare	SM57, e604	TransDes.
3	Sidesnare	SM57, e604	Gate
4	Hi-Hat	e614	
5	Floor-Tom	e604	Gate
6	Tom2	e604	Gate
7	Tom1	e604	Gate
8	Overhead L	KM184	
9	Overhead R	KM184	
10	Bass	DI-Box	Comp.
11	E-Gitarre	SM57, e606	
12	Akustikgitarre	DI (eingebaut)	Comp.
13	E-Piano1	DI-Box	
14	E-Piano2	DI-Box	
15	E-Piano3	DI-Box	
16	Vocals1	SM58 (oder Funk)	Comp. auf Gruppe
17	Vocals2	SM58 (oder Funk)	
18	Vocals3	SM58	
19	Vocals4	SM58	
20	Hall		
21	Delay L		
22	Delay R		
23	CD L		
24	CD R		